

Omni Intelligent

Eglė Budvytytė Lou Cantor Ánima Correa CROSSLUCID Star Feliz Rhonda Holberton
Amia Yokoyama agustine zegers Marcus Zúñiga

Amid the fervor and hype surrounding artificial intelligence, most exhibitions on the topic have focused primarily on the technology itself. These shows tend to be exploratory but didactic—more about watching artists experiment with a new tool than questioning how our world might be transformed by the tool.

Omni Intelligent takes a different approach by inviting visitors to encounter a world already fundamentally altered by AI. The participating artists were asked to consider the exhibition as a *Gesamtkunstwerk*—a total work of art—in which individual projects overlap and interrelate. The aim is to create a full sensorial experience that provokes reflection on enduring questions: What does it mean to be human? What constitutes intelligence? What will our future hold?

Several works in the show challenge anthropocentric frameworks, inviting a new consideration of consciousness as something distributed across systems. As artificial intelligence becomes embedded in our day-to-day lives, new modes of relationality will become widespread. **Rhonda Holberton**, in collaboration with UC San Diego research scientist Dr. Ying Choon Wu, investigates the convergence of neural activity and machine learning, while **Eglė Budvytytė**, in her film *Songs from the Compost: mutating bodies, imploding stars* (2020), choreographs a fluid dialogue between bodies and landscapes, highlighting interspecies attunement. **agustine zegers** proposes a speculative olfactory language spoken by trees in response to AI's environmental demands, expanding the notion of communication and awareness beyond human perception. These entanglements invite us to rethink boundaries—between human and nonhuman, organic and synthetic—and to consider more reciprocal models of coexistence.

Other artists explore how an era shaped by algorithmic influence transforms our sense of agency and awareness of self. **Amia Yokoyama** merges figurative physical sculpture with holography, suggesting a self that exists simultaneously across dimensions. In **CROSSLUCID**'s AI-driven game *Red the Ocean Around U* (2024), narrative becomes a shared process

between human and nonhuman actors, destabilizing traditional notions of authorship and experimenting with future forms of storytelling. Meanwhile, **Ánima Correa**'s *Repeater* sculptures (2023) and *Espejitxs* paintings (2021–23) highlight the vast, often invisible infrastructures that organize and survey our world, pointing to the web of data systems within which the self is continually constructed and observed.

A number of the works look at the changes and challenges of this moment through the lenses of science fiction, myth, and spirituality, calling forth long timescales and ancestral wisdom. **Marcus Zúñiga**'s new commission *brown archaeo-astronomy* (2025) invokes cosmological intelligence rooted in the ancient practice of skywatching. **Lou Cantor** animates artificial intelligence from the near future to speak directly to us, melding ancient divining with speculative thinking. And **Star Feliz**'s sculpture *Siren of Oblivion* (2024) weaves Afro-Taíno ritual practices and the digital to serenade visitors. In Feliz's words, the work "symbolizes the forgotten voices within buried wisdom traditions calling us back to connection, healing, and balance." As our culture accelerates toward the unknown, this statement invites us to pause—and step into—a more expansive way of understanding these technologies.

—Ceci Moss

Director and Chief Curator, Mandeville Art Gallery

Public Programs

Wednesday, October 1, 2025, 6–8 pm:

Omni Intelligent opening celebration

Thursday, October 2, 2025, noon–1 pm: Curator

Dr. Ceci Moss leads a free lunchtime tour of the exhibition

All events are free and take place in person at the Mandeville Art Gallery unless indicated otherwise.

Please consult mandevilleartgallery.ucsd.edu for a full description of programs.

About

The Mandeville Art Gallery, previously known as the University Art Gallery, is a long-standing fixture on the UC San Diego campus with a five-decade history of presenting innovative art in the context of a major research university. Managed by the School of Arts and Humanities and located on the west end of Mandeville Center, the Mandeville Art Gallery operates as a venue for artistic exhibitions and events, serving both the university and the local community. It reopened after extensive renovations in March 2023.

UC San Diego

SCHOOL OF ARTS AND HUMANITIES
Department of Visual Arts

mandevilleartgallery.ucsd.edu

@ucsd.mandevilleartgallery

[#mandevilleartgallery](https://www.instagram.com/mandevilleartgallery)



Explore our digital guide on Bloomberg Connects.

Exhibition Credits

Design: IN-F0.CO

Spanish Translation:

Tatiana Lipkes

Preparator:

Adrián Del Riego

Assistant Preparators:

Sheeva Davari,

Raquel Harter,

Janice Kang

Gallery Guides:

Artemisia Barber,

Emma Cam, Sophia Fuller,

Lexi Gonzalez, Chloe Twu

**Communications and
Events Production**

Assistant:

Christin Bailey

**Spring 2025 Academic
Internship Program (AIP)**

Student: Jessie Hu

Enormous thanks to Visual Arts staff members Lucas Coffin, Nick Lesley, Kevin Vincent, and Paolo Zuñiga for additional production and event support.

Omni Intelligent is made possible by
Teiger Foundation and Simons Foundation.

Teiger Foundation

SIMONS
FOUNDATION

MANDEVILLE ART GALLERY

OCTOBER 1–DECEMBER 6, 2025

Omni inteligente

Eglė Budvytytė Lou Cantor Ánima Correa CROSSLUCID Star Feliz Rhonda Holberton
Amia Yokoyama agustine zegers Marcus Zúñiga

En medio del fervor y de la moda alrededor de la inteligencia artificial, la mayoría de las exhibiciones sobre este tema se han enfocado solamente en la tecnología. Estas muestras, tienden a ser explicativas y didácticas; tratan más acerca de ver cómo un artista experimenta con una nueva herramienta que de cuestionarse sobre cómo nuestro mundo se puede transformar gracias a esa misma herramienta. *Omni Intelligent (Omni inteligente)* tiene un acercamiento distinto, invita a sus visitantes a encontrarse con un mundo que ya ha sido fundamentalmente alterado por la IA. A los artistas participantes se les pidió considerar la exposición como un *Gesamtkunstwerk* —una obra de arte total— en la cual los proyectos individuales se superponen y están interrelacionados. El objetivo es crear una experiencia sensorial completa que provoque la reflexión sobre asuntos que perduran: ¿Qué significa ser humano? ¿Qué constituye la inteligencia? ¿Qué nos depara el futuro?

Varias de las obras en la muestra retan a las estructuras antropocéntricas, invitando a una nueva reflexión en torno a la conciencia como algo que está distribuido a través de los sistemas. Al mismo tiempo que la inteligencia artificial se incrusta en nuestro día a día, se extenderán nuevos modos de relacionarse. **Rhonda Holberton**, en colaboración con el investigador y científico de UC San Diego, Dr. Ying Choon Wu, estudian la convergencia de la actividad neuronal y del aprendizaje automático, mientras que **Eglė Budvytytė**, en sus *Songs from the Compost: mutating bodies, imploding stars (Canciones desde la composta: cuerpos que mutan, estrellas que implodirán)* (2020), hace una coreografía de un diálogo fluido entre cuerpos y paisajes, resaltando la adaptación entre especies. **agustine zegers** propone un lenguaje especulativo y olfativo hablado por los árboles en respuesta a las demandas ambientales de la IA, expandiendo así la idea de comunicación y conciencia más allá de la percepción humana. Estos entrelazamientos nos invitan a repensar los límites —entre lo humano y lo no humano, lo orgánico y lo sintético— y a considerar modelos más recíprocos de coexistencia.

Otros de los artistas exploran de qué forma en

una era que está moldeada por la influencia de los algoritmos, éstos transforman nuestro sentido de voluntad y de conciencia del ser. **Amia Yokoyama** fusiona esculturas físicas figurativas con holografías, sugiriendo un ser que existe simultáneamente a través de las dimensiones. En el juego de **CROSSLUCID**, *Red the Ocean Around U (Rojo el océano alrededor de U)* (2024) accionado por la IA, la narrativa se vuelve un proceso compartido entre actores humanos y no humanos, desestabilizando las nociones tradicionales de autoría y experimentando con formas futuras para contar historias. Mientras tanto, las esculturas de **Ánima Correa** *Repeater (Repetidor)* (2023) y las pinturas *Espejitxs* (2021–23) resaltan las vastas y a menudo invisibles infraestructuras que le dan forma y miden nuestro mundo, apuntando hacia la red de sistemas de información dentro de los cuales el ser está continuamente en construcción y es observado.

Varias de las piezas ven los cambios y los retos de este momento a través de la lente de la ciencia ficción, de los mitos y de la espiritualidad, convocando a la sabiduría ancestral y a largas escalas de tiempo. El nuevo encargo de **Marcus Zúñiga** *brown archaeoastronomy (Arqueoastronomía café)* (2025) invoca a la inteligencia cosmológica anclada en la práctica antigua de observar el cielo. **Lou Cantor** anima la inteligencia artificial desde el futuro cercano para hablarnos directamente, uniendo a lo divino de la antigüedad con el pensamiento especulativo. Y la escultura de **Star Feliz** *Siren of Oblivion (Sirena del olvido)* (2024) teje las prácticas afro-tainas con lo digital para darle serenata a los visitantes. En palabras de Feliz, la obra “simboliza las voces olvidadas y enterradas dentro de las tradiciones de la sabiduría y que nos llaman de vuelta para conectar, sanar y encontrar el equilibrio.” Mientras nuestra cultura se acelera hacia lo desconocido, esta declaración nos invita a pausar —y adentrarnos en— un modo más expansivo para entender estas tecnologías.

—Ceci Moss

Directora y curadora en jefe, Mandeville Art Gallery

Programas públicos

Miércoles, 1 de octubre, 2025, 6–8 pm:

Omni Intelligent (Omni inteligente)
celebración inaugural

Jueves, 2 de octubre, 2025, 12–1 pm: La curadora Dra. Ceci Moss llevará a cabo un tour gratuito de la exhibición a la hora de la comida

Todos los eventos son gratuitos y se llevan a cabo de manera presencial en la Mandeville Art Gallery, al menos que se indique de otro modo.

Favor de consultar mandevilleartgallery.ucsd.edu para una descripción completa de los programas

Acerca de la Mandeville Art Gallery

La Mandeville Art Gallery, anteriormente conocida como la University Art Gallery (Galería de arte de la universidad), es un lugar fijo desde hace mucho tiempo en el campus de la UC San Diego, con una historia de cinco décadas presentando arte innovativo en el contexto de una universidad dedicada a investigaciones importantes. Gestionada por la School of Arts and Humanities (Escuela de artes y humanidades) y ubicada al oeste del Mandeville Center, la Mandeville Art Gallery opera como recinto para exposiciones de arte y eventos para la universidad y la comunidad local. Reabrió sus puertas después de grandes renovaciones en marzo del 2023.

UC San Diego
SCHOOL OF ARTS AND HUMANITIES
Department of Visual Arts

mandevilleartgallery.ucsd.edu
@ucsd.mandevilleartgallery
[#mandevilleartgallery](https://www.instagram.com/mandevilleartgallery)



Explore nuestra guía digital en
Bloomberg Connects.

Créditos de la exposición

Diseño: IN-F0.C0

Traducción al español:

Tatiana Lipkes

Montaje:

Adrián Del Riego

Asistentes del montaje:

Sheeva Davari,

Raquel Harter,

Janice Kang

Guías de la galería:

Artemisia Barber,

Emma Cam, Sophia Fuller,

Lexi Gonzalez, Chloe Twu

Asistente en comunicación y producción de eventos: Christin Bailey
Estudiante del Spring 2025 Academic

Internship Program (AIP) (Programa de pasantías académicas primavera 2025):

Jessie Hu

Gracias inmensas a los miembros del equipo de Visual Arts (Artes visuales): Lucas Coffin, Nick Lesley, Kevin Vincent y Paolo Zuñiga por su ayuda adicional en la producción y en los eventos.

Omni Intelligent (Omni inteligente) es posible gracias a la Teiger Foundation y a la Simons Foundation.

Teiger Foundation

SIMONS
FOUNDATION