

# Border Craft

**Tanya Aguiñiga Jackie Amézquita Margarita Cabrera Sofía Córdova Isidro Pérez García  
Marisa Raygoza tercas (Mely Barragán and Irma Sofia Poeter)**

Established in 2016 to extend Martha Longenecker-Roth's legacy as an artist and educator, the Department of Visual Arts at UC San Diego's Longenecker-Roth Artist in Residence program invites leading contemporary artists interested in craft-related research to work on-site in dialogue with the department and the broader university community. The term "craft" can apply to a wide range of disciplines, including woodworking, pottery, weaving, metalworking, and more, but it generally refers to traditional techniques of making objects and artworks by hand. The field continues to evolve as contemporary artists integrate craft practices with new technologies, community engagement, performance, public art, and other forms.

The Longenecker-Roth Artist in Residence program supports groundbreaking work in the craft realm, and it is the only residency of its kind at a major research university. It has brought to campus such celebrated artists as Anna Sew Hoy, Diedrick Brackens, Beatriz Cortez, Cannupa Hanska Luger, and Ceres Madoo. *Border Craft* is the first exhibition at the newly renovated Mandeville Art Gallery to connect with this initiative. It features craft practices such as ceramics, furniture making, quilting, and embroidery by six individual artists and one artist duo. The exhibition is accompanied by numerous free public programs featuring original research and creative work on border studies at UC San Diego. (Refer to this brochure and the gallery's website for the complete schedule.)

In fall 2024, **Tanya Aguiñiga** was a resident artist in the program. Aguiñiga, who has lifelong roots in the San Diego-Tijuana region, uses her work in textiles, ceramics, performance, and social practice to address the border's significant impact on her own experience and the local community. Inspired by Aguiñiga's description of her art and activism at the US-Mexico border as a "song to collapse the wall," this exhibition highlights artworks that carry a deep sense of interconnection and poetic resilience in contrast to the harsh and dehumanizing realities of the border. Aguiñiga's monumental ceramic and textile piece *Somos una tela continua* (We Are All One Continuous Thread, 2023) is a centerpiece of the show. Echoing the title's sentiment, *Border Craft* is a call for desperately needed unity, compassion, and mutual understanding at a crucial moment.

Several artists in this presentation leverage the immediacy and tactility of craft to undermine the stark militarization of the US-Mexico border. Through traditional methods and materials, such as textiles and ceramics, they reframe the border landscape from a tightly controlled territory into a space defined by the lives of the people, plants, and animals who traverse and inhabit it. **Jackie Amézquita** challenges perceptions of the border's permanence by using soil sourced from its 1,951-mile stretch along California, Arizona, New Mexico, and Texas. Formerly

undocumented, Amézquita came to the United States on foot as a seventeen-year-old from Guatemala. Drawing on this experience, she has performed days-long walks along the border to amass her soil collection, which she blended with corn masa, salt, cal (dehydrated lime), and rainwater to make the clay for the square blocks in *bajo el cielo sobre el mismo suelo* (under the sky on the same land, 2024). The hand-etched vignettes on the blocks' surfaces tell stories of the people, flora, and fauna who have traversed this land over thousands of years.

**tercas (Mely Barragán and Irma Sofia Poeter)** likewise invite a different orientation to the border through their piece *Migrant Topography, please touch* (2024). The artists collected found garments and blankets during walks along trails used by migrants in the San Diego-Tijuana region, which they sewed into a quilt. Its design transforms an aerial view of these routes—a perspective from a surveillance plane—into a soft, touchable surface. The piece was created during tercas' residency at the San Diego art center Bread & Salt.

Textiles are also central to **Margarita Cabrera's** series *Space in Between* (2010–ongoing). The pieces on view were produced in workshops run by Cabrera for recently arrived migrants in El Paso—one of the busiest border crossings in Texas—in collaboration with several local organizations. Participants embroider their stories onto US Customs and Border Protection uniforms, which Cabrera then makes into sculptures that resemble desert vegetation like nopal and agave, "planting" these experiences in the gallery to signal an "in-between" space.

Several works in the exhibition integrate moving images with craft. Tijuana-based artist **Marisa Raygoza** has developed a unique stop-motion animation technique using individually embroidered frames. Raygoza's newly commissioned work *La cuerda floja / The Tightrope* (2025) loops daily on the exterior screen of the Mandeville Art Gallery. The animation depicts a tightrope walker balancing on a cord that connects cactus shrubs to coiled barbed wire, symbolizing the fluctuating tensions between the United States and Mexico. The title is a play on words, as the literal translation of *cuerda floja* is "loose rope," while the term actually means "tightrope" in English. Several of the embroidered frames used in the animation are also displayed inside the gallery.

**Sofía Córdova's** *dawn\_chorusiii: the fruit they don't have here, coro\_del\_albaitii: la fruta que no tienen aquí, 破曉歌聲 iii: 這裏沒有的水果* (2021) is an experimental documentary film that shares the migration stories of six women living in the San Francisco Bay Area who arrived as refugees from China, Colombia, El Salvador, Guatemala, and other countries that the participants chose not to disclose for safety reasons. Córdova collaborated closely with these women over two years to create the piece, commissioned by the Chinese Culture Center of San Francisco. The structure

of a patchwork quilt informs the film's intricate editing style, which stitches together WhatsApp audio recordings, phone interviews, animations, music significant to the participants, and scripted lines. Participants also created the elaborate handmade sets and backdrops, which are integral to the film's rich tapestry.

Other works on view attempt to visualize life beyond the border using natural materials and forms that signal the land's long history. **Isidro Pérez García** (UC San Diego, MFA in Visual Arts, '22) combines performance and traditional furniture making in his piece *Tuleño Weaves the Center* (2025). At the *Border Craft* opening, the artist will dress as the character Tuleño, spirit of the tule reeds, and guide visitors in a collective weaving activity using tule harvested from a local ecological reserve. Here, craft becomes a shared public ritual, employing natural, traditional materials like tule, which grows on both sides of the border.

**Margarita Cabrera's** *Craft of Resistance* (2018) swarms the gallery's walls with copper butterflies imprinted with the pattern of a monarch butterfly wing on one side and the US penny on the other. The monarch, which has existed for two million years, embarks on an annual migration spanning most of North America, from southern Canada to sanctuaries in Michoacán, Mexico. For the artist, the monarch's perseverance and strength in completing this vast journey parallels the experiences of immigrants to the United States.

In this exhibition, craft's reliance on the hand and its ties to tradition, community, and history invite an alternative means of understanding the border. Viewed together, the artworks and the accompanying public programs speak to the complex conditions that define borderland regions and inspire continued exchange on this urgent subject.

#### —Ceci Moss

Director and Chief Curator, Mandeville Art Gallery

### Public Programs

**Saturday, March 1, 2025, 2–6 pm:** *Border Craft* opening celebration. Exhibiting artist Isidro Pérez García (UC San Diego, MFA in Visual Arts, '22) performs *Tuleño Weaves the Center* at 3 pm.

**Wednesday, March 12, 2025, 5–6 pm:** Reading by students in LTWR113: Intercultural Writing Workshop, led by Dr. Amy Sara Carroll, Associate Professor of Literature and Writing at UC San Diego.

**Wednesday, April 2, 2025, 5–6 pm:** Fabiola Carranza's *The Mexican Husband / Un marido mexicano*. This bilingual adaptation of Bertolt Brecht's one-act play "The Jewish Wife" (1937) follows the events of a husband's final night with his wife in Los Angeles before running for the Mexican border.

**Wednesday, May 21, 2025, 1–2 pm:** Border Art in Special Collections & Archives.

*Location:* Geisel Instruction Room 1

**Tuesday, May 25, 2025, 6:30–8 pm:** Guest lecture by exhibiting artist Jackie Amézquita, organized as part of the Department of Visual Arts' Guest Lecture Series.

*Location:* SME 149, Structural & Materials Engineering, UC San Diego

*All events are free and take place in person at the Mandeville Art Gallery unless indicated otherwise.*

*Please consult [mandevilleartgallery.ucsd.edu](http://mandevilleartgallery.ucsd.edu) for a full description of programs.*

### About

The Mandeville Art Gallery, previously known as the University Art Gallery, is a long-standing fixture on the UC San Diego campus with a five-decade history of presenting innovative art in the context of a major research university. Managed by the School of Arts and Humanities and located on the west end of Mandeville Center, the Mandeville Art Gallery operates as a venue for artistic exhibitions and events, serving both the university and the local community. It reopened after extensive renovations in March 2023.

**UC San Diego**

SCHOOL OF ARTS AND HUMANITIES  
Department of Visual Arts

[mandevilleartgallery.ucsd.edu](http://mandevilleartgallery.ucsd.edu)  
[@ucsd.mandevilleartgallery](mailto:@ucsd.mandevilleartgallery)  
[#mandevilleartgallery](https://www.instagram.com/mandevilleartgallery)

### Exhibition Credits

**Design:** IN-F0.C0

**Spanish Translation:**

Tatiana Lipkes

**Preparator:** Adrián Del Riego

**Assistant Preparators:**

Sheeva Davari, Raquel Harter,

Janice Kang

**Gallery Guides:**

Artemisia Barber, Emma Cam,

Emily Fonseca, Sophia Fuller,

Lexi Gonzalez, Eva Intoci,

Nicole Karolak, Chloe Twu

**Communications and Events**

**Production Assistant:**

Christin Bailey

**Winter 2025 Academic**

**Internship Program (AIP)**

**Student:** Abby Filson

Enormous thanks to Visual Arts staff members Lucas Coffin, Nick Lesley, Kevin Vincent, and Paolo Zuñiga for additional production and event support.



Scan the QR code to download Google Translate via your mobile device for multi-language translation for up to 133 languages. Within the app, open and point your camera to instantly translate text in images.



Scan the QR code to access a list of organizations and researchers working on border issues at UC San Diego and locally, compiled by winter 2025 Academic Internship Program (AIP) participant Abby Filson. The list includes ways to learn more and/or get involved.

*Border Craft* is made possible by Teiger Foundation.

**Teiger Foundation**

# Fábrica frontera

**Tanya Aguiñiga Jackie Amézquita Margarita Cabrera Sofía Córdova Isidro Pérez García  
Marisa Raygoza tercas (Mely Barragán and Irma Sofia Poeter)**

Establecido en el 2016 para expandir el legado de Martha Longenecker-Roth como artista y educadora, el programa Longenecker-Roth Artist in Residence del Department of Visual Arts at UC San Diego (Departamento de artes visuales en UC San Diego) invita a los principales artistas contemporáneos interesados en investigaciones relacionadas con la artesanía a trabajar en un diálogo con el departamento y con una comunidad universitaria más extensa. El término “artesanía” se puede aplicar a un rango más amplio de disciplinas, que incluye la carpintería, la alfarería, el tejido, la metalistería y más. Sin embargo, en general se refiere a las técnicas tradicionales de hacer objetos y obras de arte a mano. El campo sigue evolucionando mientras que artistas contemporáneos integran las prácticas artesanales con las nuevas tecnologías, con el compromiso social, con la performance, con el arte público y con otras formas.

El programa Longenecker-Roth Artist in Residence apoya el trabajo innovador en el mundo de la artesanía y es la única residencia de este tipo en una universidad de renombre que se dedica a la investigación. Ha traído al campus artistas reconocidos como Anna Sew Hoy, Diedrick Brackens, Beatriz Cortez, Cannupa Hanska Luger y Ceres Madoo. *Border Craft (Fábrica frontera)* es la primera exhibición de la recién renovada Mandeville Art Gallery que se vincula con esta iniciativa. Presenta prácticas artesanales tales como cerámica, mobiliario, confección de mantas y bordado creados por seis artistas individuales y un dúo. La exhibición está acompañada de varios programas públicos que incluyen investigaciones originales y obra creativa en los estudios de la frontera de UC San Diego. (Ver este folleto y la página web de la galería para conocer la agenda completa.)

En el otoño de 2024, **Tanya Aguiñiga** fue artista residente del programa. Aguiñiga, que tiene sus raíces y toda una vida en la región de San Diego-Tijuana, usa su obra textil, de cerámica, de performance, así como su práctica social para abordar el significativo impacto de la frontera en su propia experiencia y en la comunidad local. Esta muestra, inspirada en la descripción de Aguiñiga sobre su propia obra y su activismo en la frontera entre E.U.A. y México como una “canción para derrumbar el muro”, subraya la importancia de las obras de arte que contienen un profundo sentido de interconexión y de resiliencia poética en contraste con la rudeza y la realidad deshumanizada de la frontera. La pieza de cerámica monumental y el textil *Somos una tela continua* (2023) de Aguiñiga es una de las obras centrales de la exhibición. Haciendo eco a las emociones, *Border Craft (Fábrica frontera)* es un llamado para una unidad necesaria desesperadamente, para la compasión y para un entendimiento mutuo en un momento crucial.

Varios artistas de esta muestra toman ventaja de la inmediatez y de la textura de una artesanía para debilitar a la cruda militarización de la frontera entre E.U.A. y México. Por medio de métodos y materiales tradicionales, tales como el textil y la

cerámica, el paisaje fronterizo se renueva desde un territorio firmemente controlado hacia un espacio definido por la vida de la gente, de las plantas y de los animales que lo cruzan y que lo habitan. **Jackie Amézquita** reta la percepción de la permanencia de la frontera utilizando tierra sacada de sus 1,951 millas a lo largo de California, Arizona, Nuevo México y Texas. Amézquita, quien fuera indocumentada, llegó a Estados Unidos caminando a los diecisiete años desde Guatemala. Gracias a esta experiencia, ha realizado caminatas de días enteros por la frontera para reunir su colección de tierra, la cual mezcló con masa, sal, cal deshidratada y agua de lluvia para formar los bloques cuadrados de barro de bajo el cielo sobre el mismo suelo (2024). Las viñetas grabadas a mano sobre la superficie de los bloques cuentan historias de la gente, de la flora y de la fauna que ha cruzado esta tierra a lo largo de miles de años.

Del mismo modo, **tercas (Mely Barragán e Irma Sofia Poeter)** nos lleva hacia una perspectiva distinta de la frontera a través de su pieza *Migrant Topography, please touch (Topografía migrante, favor de tocar)* (2024). Las artistas recolectaron prendas y cobijas encontradas durante sus caminatas por las sendas usadas por los migrantes en la región de San Diego-Tijuana, las cuales cosieron para crear una manta. Su diseño transforma una vista aérea de estas rutas— la perspectiva desde un avión de vigilancia —en una superficie suave al tacto. La pieza fue creada durante la residencia de tercas en el San Diego art center Bread & Salt.

Los textiles también son primordiales en la serie *Space in Between (Espacio en medio)* (2010–en curso) de **Margarita Cabrera**. Las piezas mostradas fueron producidas en talleres hechos por Cabrera para migrantes recién llegados a El Paso— uno de cruces fronterizos más concurridos en Texas —en colaboración con varias organizaciones locales. Los participantes bordan sus historias sobre los uniformes de la US Customs and Border Protection (Aduana y protección fronteriza de E.U.A.), los cuales Cabrera después transforma en esculturas semejantes a la vegetación del desierto como el nopal y el agave, estas experiencias se “plantan” en la galería para señalar el espacio de “en medio”.

Varias de las obras en esta exhibición integran imágenes en movimiento con artesanías. La artista radicada en Tijuana, **Marisa Raygoza**, ha desarrollado una técnica única de animación cuadro por cuadro usando marcos bordados individualmente. La recién encargada obra de Raygoza llamada *La cuerda floja / The Tightrope* (2025) se proyecta diariamente en la pantalla exterior de la Mandeville Art Gallery. La animación muestra un equilibrista meciéndose en una cuerda que conecta matas de cactus con espirales de alambres de púas, simbolizando la tensión fluctuante entre Estados Unidos y México. El título es un juego de palabras ya que *cuerda floja* se traduce en inglés como “tightrope” o cuerda apretada. Muchos de los marcos bordados utilizados en la animación también están expuestos dentro de la galería.

La obra de **Sofía Córdova** *dawn\_chorusiii: the fruit they don't have here, coro\_del\_albairi: la fruta que no tienen aquí, 破曉歌聲 iii: 這裏沒有的水果* (2021) es una película documental experimental que comparte las historias de seis mujeres que viven el Área de la Bahía de San Francisco y que llegaron como refugiadas desde China, Colombia, El Salvador, Guatemala, y otros países que las participantes decidieron no revelar por razones de seguridad. Córdova colaboró muy de cerca con estas mujeres por más de dos años para crear esta pieza encargada por el Chinese Culture Center of San Francisco. La estructura hecha de retazos nos muestra el estilo intrincado de la edición de la película, el cual une grabaciones de audio de WhatsApp, entrevistas telefónicas, animaciones, música significativa para las involucradas y líneas escritas. Las participantes también crearon los fondos y los escenarios a mano, los cuales son fundamentales para la valiosa tapicería de la película.

Otras de las obras en la muestra intentan visualizar la vida más allá de la frontera usando materiales y formas naturales que señalan la larga historia de la tierra. **Isidro Pérez García** (UC San Diego, MFA en artes visuales, '22) combina la performance y el mobiliario tradicional para crear su pieza *Tuleño Weaves the Center (Tuleño teje el centro)* (2025). En la inauguración de *Border Craft (Fábrica frontera)*, el artista se viste del personaje de Tuleño, espíritu de los juncos del tule y guía a los visitantes en un tejido colectivo con tule cosechado en una reserva ecológica local. Aquí, la artesanía se convierte en un ritual público, utilizando materiales naturales y tradicionales como el tule que crece en ambos lados de la frontera.

*Craft of Resistance (Oficio de resistencia)* (2018) de **Margarita Cabrera** llena los muros de la galería con mariposas de cobre estampadas con el patrón del ala de la mariposa monarca de un lado y de un centavo de dólar del otro. La monarca, que ha existido por dos millones de años, se embarca en una migración anual por casi toda América del Norte, desde el sur de Canadá hasta los santuarios de Michoacán, México. Para la artista, la perseverancia y la fuerza de la monarca al terminar este viaje son paralelas a las experiencias de los migrantes hacia los Estados Unidos.

En esta exhibición, la dependencia de la artesanía con las manos y sus vínculos con la tradición, con la comunidad y con la historia crean un significado distinto de la comprensión de la frontera. Las obras y los programas públicos que las acompañan, vistos juntos, hablan de las condiciones complejas que definen las líneas fronterizas y también inspiran un intercambio continuo de este tema tan urgente.

—**Ceci Moss**

Directora y curadora en jefe, Mandeville Art Gallery

### Programas Públicos

**Sábado 1 de marzo, 2025, 2-6 pm:** *Border Craft (Fábrica frontera)* festejo inaugural Isidro Pérez García (UC San Diego, MFA en artes visuales, '22), artista que forma parte de la exhibición, interpreta *Tuleño Weaves the Center (Tuleño teje el centro)* a las 3 pm.

**Miércoles 12 de marzo, 2025, 5-6 pm:** Lectura de los estudiantes en LTWR113: Taller de escritura intercultural dirigido por la Dra. Amy Sara Carroll, Profesora adjunta de literatura y escritura en UC San Diego.

**Miércoles 2 de abril, 2025, 5-6 pm:** Fabiola Carranza's *The Mexican*

*Husband / Un marido mexicano.* Esta adaptación bilingüe de la obra en un solo acto de Bertolt Brecht, "La mujer judía" (1937), sigue los sucesos de la última noche de un esposo y su mujer en Los Ángeles antes de correr hacia la frontera mexicana.

**Miércoles 21 de mayo, 2025, 1-2 pm:** Arte fronterizo en Special Collections & Archives (Colecciones Especiales y Archivos).

*Lugar:* Geisel Instruction Room 1

**Martes 25 de mayo, 2025, 6:30-8 pm:** Conferencia de la artista invitada a la exposición Jackie Amézquita, organizada como parte de la Guest Lecture Series (Serie de conferencistas invitados) del Department of Visual Arts (Departamento de artes visuales).

*Lugar:* SME 149, Structural & Materials Engineering, UC San Diego

*Todos los eventos son gratuitos y se llevan a cabo de manera presencial en la Mandeville Art Gallery, al menos que se indique de otro modo. Favor de consultar [mandevilleartgallery.ucsd.edu](http://mandevilleartgallery.ucsd.edu) para una descripción completa de los programas.*

### Acerca de la Mandeville Art Gallery

La Mandeville Art Gallery, anteriormente conocida como la University Art Gallery (Galería de arte de la universidad), es un lugar fijo desde hace mucho tiempo en el campus de la UC San Diego, con una historia de cinco décadas presentando arte innovativo en el contexto de una universidad dedicada a investigaciones importantes. Gestionada por la School of Arts and Humanities (Escuela de artes y humanidades) y ubicada al oeste del Mandeville Center, la Mandeville Art Gallery opera como recinto para exposiciones de arte y eventos para la universidad y la comunidad local. Reabrió sus puertas después de grandes renovaciones en marzo del 2023.

**UC San Diego**

SCHOOL OF ARTS AND HUMANITIES  
Department of Visual Arts

[mandevilleartgallery.ucsd.edu](http://mandevilleartgallery.ucsd.edu)

[@ucsd.mandevilleartgallery](mailto:@ucsd.mandevilleartgallery)

[#mandevilleartgallery](https://www.instagram.com/mandevilleartgallery)

### Créditos de la exposición

**Diseño:** IN-F0.CO

**Traducción al español:**

Tatiana Lipkes

**Montaje:** Adrián Del Riego

**Asistentes del montaje:**

Sheeva Davari, Raquel Harter,

Janice Kang

**Guías de la galería:**

Artemisia Barber, Emma Cam,

Emily Fonseca, Sophia Fuller,

Lexi Gonzalez, Eva Intoci,

Nicole Karolak, Chloe Twu

**Asistente de producción de eventos y comunicación:**

Christin Bailey

**Estudiante del Winter 2025**

**Academic Internship Program**

**(AIP) (Programa de pasantías académicas invierno 2025):**

Abby Filson

Gracias inmensas a los miembros del equipo de Visual Arts (Artes visuales) Lucas Coffin, Nick Lesley, Kevin Vincent y Paolo Zuñiga por su apoyo adicional en el evento y en la producción.

*Favor de consultar [bit.ly/FabricaFrontera](http://bit.ly/FabricaFrontera) para tener acceso a una lista de organizaciones e investigadores que trabajan en asuntos relacionados con la frontera en UC San Diego y localmente.*

*Border Craft (Fábrica frontera)* es posible gracias a la Teiger Foundation.

**Teiger Foundation**

**1 DE MARZO – 15 DE JUNIO, 2025**

**MANDEVILLE ART GALLERY**